

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
СЕРОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
МБОУ ООШ № 26
Протокол № 15
От 28 августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
БОУ ООШ № 26
Л.Г. Барановская
приказ № 189-ОД
31 августа 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА Театральной студии «ВДОХНОВЕНИЕ»

Художественной направленности

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог-организатор
Федорова Елена Евгеньевна

г. Серов
2025 г

Пояснительная записка

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Актуальность заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом требований Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,28); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями от 30.09.2020г. Приказ МП РФ №533); Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Отличительные особенности программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Адресат общеразвивающей программы. Программа предназначена для обучающихся 7 -10 лет.

Срок освоения общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа студии «Театральная студия» рассчитана на 1 год обучения, 36 учебных часов.

Цель программы:

создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

- Формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- Развитие актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- Развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- Создание условий духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Участник театральной студии будет знать:

- Особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- Народные истоки театрального искусства;

Будет уметь:

- Активизировать свою фантазию;
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- Коллективно выполнять задания;
- Анализировать свою работу и работу товарища;

Основными формами организации образовательного процесса является:

По мере реализации программы используется самый широкий спектр форм и методов, обеспечивающих максимальное усвоение материала. Обучение, применение знаний на практике через практические занятия, театральные сценки, спектакли.

Формами аттестации контроля в студии являются:

- Спектакль или театральное представление;
- Улучшение качества речи;
- Повышение уровня теоретических знаний;
- Повышение уровня практических умений и навыков.

Содержание программы

1. Особенности театра как вида искусства. Техника безопасности.
2. Произведения великих драматургов.
3. Художественное чтение.
4. Артикуляция.
5. Правила поведения в театре.
6. Сценическое движение.
7. Выразительное чтение.
8. История театра.
9. Скороговорки.
10. Дыхание.
11. Мимика, жесты, поза.
12. Правила чтения стихов.
13. Виды театрализованных представлений.
14. Просмотр и анализ театрализованных сценок.

Календарно-тематический план работы

№ п/ п	Мероприятие	Содержание работы	Сроки проведени я	Кол. часов
1.	История театра. Театр как вид искусства	Теоретические занятия по изучению истории театра	Сентябрь	2
2.	Великие драматурги мира	Знакомство с произведениями великих драматургов.	Сентябрь	1
3.	Художественное чтение	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	Октябрь	2
4.	Артикуляция	Улучшение артикуляции и разминка мышц лица	Ноябрь	2
5.	Правила театра	Правила поведения в театре	Ноябрь	1
6.	Сценическое движение	Пластическая выразительность	Декабрь	2
7.	Выразительное чтение	Выразительное чтение по ролям	Декабрь	1
8.	История театра. Театр как вид искусства	Теоретические занятия по изучению истории театра	Январь	1
9.	Скороговорки	Разучивание скороговорок	Январь	1
10.	Дыхание	Правильное дыхание на сцене	Февраль	1
11.	Мимика, жесты, поза	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями	Февраль	2
12.	Стихи	Правила выразительности чтения стихов	Март	1
13.	Виды театрализованных представлений	Виды театрализованных представлений	Март	1
14.	Просмотр театрализованных представлений	Просмотр и анализ театрализованных сценок	Апрель	2
15.	Мимика, жесты, поза	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями	Май	1
16.	Анализ выступления	Обсуждение и анализ выступлений	В течение года	5
17.	Репетиции	Подготовка к сценкам, представлениям и выступлениям на праздниках	В течение года	10
ИТОГО:				36

Информационно-методическое обеспечение

- Тубельская Г.Н. «Праздники в детском саду и начальной школе»;
- Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997. –2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М.,1977;
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. – 176 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968192

Владелец Барановская Лариса Григорьевна

Действителен С 13.10.2025 по 13.10.2026