

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
СЕРОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
МБОУ ООШ № 26
Протокол № 15
От 28 августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ООШ № 26
Л.Г. Барановская
Приказ № 189-ОД
от 28 августа 2025 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественной направленности
«ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»
Возраст детей 7-9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Педагог дополнительного
образования
Осипова Виктория Рамильевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	6
2. Содержание программы.....	8
2.1. Учебный план 1-го года обучения	8
2.2. Содержание учебного плана.....	9
3. Организационно – педагогические условия.....	16
3.1. Календарный учебный график.....	16
3.2. Условия реализации программы.....	16
3.3. Форма аттестации и оценочные материалы.....	16
Список литературы.....	18
Приложение.....	20

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Эстрадный танец» имеет художественную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, для обогащения их внутреннего мира.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09. 2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20» Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.10.2023 года №1104-д «Об утверждении методических рекомендаций»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Актуальность программы.

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжен с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным. Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир. Хореография помимо основных своих задач как физическое и художественно-эстетическое развитие, воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Учитывая требования дополнительного образования, была составлена образовательная программа «Эстрадный танец» детского творческого объединения. Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей. Эстрадный танец представляет собой синтез различных направлений хореографии с использованием акробатических элементов, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения.

Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А, «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю., «Эстрадно-современный танец» для хореографических отделений ДШИ, составитель-профессор А. А. Борзов. Содержание программы дополнено в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Отличительные особенности программы.

Основными отличительными особенностями данной программы от уже существующих образовательных программ являются:

- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных;
- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: ритмика, партерная гимнастика, логоритмика, элементы классического, эстрадного танцев, а также элементы акробатики.

Адресат программы.

Программа дополнительного образования «Эстрадный танец» ориентирована на возраст обучающихся: от 7 до 9 лет.

Возрастные особенности младшего школьного возраста (7-9 лет).

Дети данного возраста очень подвижны, непосредственны, жизнерадостные, но с неустойчивым вниманием при выполнении задания. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных

упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений. Именно с этого возраста нужно обращать внимание на осанку у детей, с помощью обычного марша, с шага на носочках и выработать привычку прямо, стройно держаться. В этом возрасте особое значение приобретают игры, развивающие такие качества, как сообразительность, смелость, решительность, умение ориентироваться в двигательной ситуации, самообладание, ловкость.

Общение со взрослыми и другими детьми детского коллектива дает возможность ребенку усваивать эталоны социальных норм поведения. Важным моментом в нравственном развитии ребенка в семилетнем возрасте становится знание норм морали и понимание их ценности и необходимости. Эти знания ребенок получает, прежде всего, от взрослых в форме полярных эмоциональных оценок. Ребенок испытывает потребность обращаться к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений. В этом случае очень важно поддержать ребенка, поскольку невнимание, пренебрежение, неуважительное отношение взрослого может привести его к потере уверенности в своих возможностях.

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 8-15 человек.

Зачисление в группы проводится на основании заявления от родителей (законных представителей) всех желающих обучающихся 7-9 летнего возраста.

Данная программа не предусматривает специального отбора детей. Запись на обучающую программу проводится при разрешении и допуску врача-педиатра.

Режим занятий.

Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (с перерывом между занятиями 10 минут). Продолжительность одного занятия 40 минут.

Общий объем общеразвивающей программы – 136 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется по традиционной модели, представляет собой линейную последовательность освоение содержания в течение всего периода обучения.

Формы занятий – групповые.

Виды занятий: Основной вид деятельности хореографического коллектива – практические занятия (репетиционная работа, информационная деятельность, постановочная), открытые занятия.

А также:

- мастер-класс (содержание мастер-класса направлено на разбор новых элементов и техники исполнения движений).
- видеопросмотр (анализ своих выступлений, выступлений детских танцевальных коллективов).

Формы подведения результатов

Отчеты в хореографическом объединении планируются или в виде открытых занятий, или как концертные выступления (в течение года 4- 5 выступлений). В конце года, обучающиеся участвуют в отчетном творческом концерте «Наши достижения».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством поэтапного обучения эстрадному танцу.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;
- научить выстраивать связь между исполнением танцевальных движений и внутренним состоянием;
- познакомить с профессиональной терминологией в хореографии.

Развивающие:

- развить интерес к танцу и художественно-эстетический вкус;
- развить музыкально-ритмические способности обучающихся, творческое воображение, фантазию, внимание, память, пространственное мышление, координацию и физические данные исполнителя;
- развить навыки сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.

Воспитательные:

- способствовать формированию потребности ведения здорового образа жизни;
- способствовать формированию уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов;

1.3. Планируемые результаты

Метапредметные:

- сформированность навыков сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;
- развитие стартовых способностей каждого воспитанника: чувство ритма, слух, темп, музыкальная и двигательная память;
- развитие художественно-эстетического вкуса.

Личностные:

- сформированность личностных качеств (трудолюбие, ответственность, чувство коллектизма, стремления к преодолению препятствий);
- сформированность потребности ведения здорового образа жизни;
- наличие навыков культуры общения у обучающихся;
- формирование уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов;

Предметные:

- наличие представлений о хореографии как виде искусства, его особенностях, разновидностях;
- знания основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- наличие навыков выразительного исполнения танцевальных движений, умения владеть корпусом;
- наличие навыков концентрации внимания, слуха, координации движений;
- наличие музыкально-ритмических навыков, навыков сценической практики;
- умение исполнять танцевальные номера;
- знания об основных особенностях национального и народного танца;
- развитие навыков танцевального сольного исполнения, исполнения в коллективе.

В области ритмики по окончанию первого этапа освоения программы ребенок должен знать основы музыкально-ритмической деятельности:

- термины «громко-тихо», «высоко-низко» и соотносить их с
- музыкой и движением: характер музыки (бодрый, веселый, грустный);
- темп музыки и движения (быстро, медленно, уверенно);
- названия простых танцевальных шагов (прыжок, подскок, галоп, шаг);
- повторять за учителем простейшие ритмические рисунки;
- выполнять простейшие подражательные движения.

В области партерной гимнастики по окончанию первого этапа освоения программы ребенок должен уметь:

- выполнять игровой стретчинг;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план 1-го года обучения

Цель 1-го года обучения: изучение основ хореографии, развитие гибкости, ритмичности.

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Организационное занятие. 1.1. Цели и задачи курса обучения. 1.2. Первичная диагностика.	4 2 2	2 2 -	2 - 2	собеседование, выполнение практического задания.
2.	Раздел 2. Введение в мир искусства зарождение хореографического искусства.	2	2	-	анкетирование
3.	Раздел 3. Логоритмика. 3.1. Речевые игры на внимание и переключаемость; 3.2. Упражнения на развитие дыхания. 3.3. Общие развивающие упражнения из положения стоя	4	- - - -	4	контрольные упражнения
4.	Раздел 4. Ритмика. 4.1. Ритмический рисунок. 4.2. Понятие «мелодия и темп» и зависимость танцевального движения от характера мелодии. 4.3. Музыкальное вступление. 4.4. Сильная и слабая доли в музыке.	16	8 1 2 2 3	8 2 1 3 2	зачетное занятие
5.	Раздел 5. Азбука музыкального движения. 5.1. Музыкально-пространственные упражнения. 5.2. Основные понятия: «поза», «движение», «комбинация», «танец», «рисунок танца». 5.3. Танцевальные шаги 5.4. Виды рисунков танца.	16 4 2 6 4	8 1 1 1 1	8 3 1 5 3	контрольное задание

6.	Раздел 6. Партерная гимнастика 6.1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. 6.2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава. 6.3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. 6.4. Упражнения для развития танцевального шага 6.5. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. 6.6. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. 6.7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.	14 2 2 2 2 2 2 2 2	7 1 1 1 1 1 1 1	7 1 1 1 1 1 1 1	зачетное задание
7.	Раздел 7. Элементы классического танца. 7.1. Классический танец. 7.2. Постановка корпуса и основные позиции рук и ног в классическом танце. 7.3. Основные понятия в классическом танце.	18 2 8 8	3 1 1 1	15 1 7 7	контрольные упражнения
8.	Раздел 8. Танцевально-образная импровизация. 8.1. Музыкально-двигательные образы 8.2. Сюжет в танце. 8.3. Хореографический этюд.	8 2 4 2	3 1 1 1	5 1 3 1	наблюдение
9.	Раздел 9. Ориентационно-пространственные упражнения. 9. 1. Восемь точек пространства. 9.2. Рисунок танца.	8 4 4	2 1 1	6 3 3	наблюдение
10.	Раздел 10. Репетиционно-постановочная деятельность. 10.1 Постановка детского танца. 10.2. Репетиционная работа.	42 20 22	2 2 -	20 18 22	наблюдение
11.	Раздел 11. Открытое занятие	4	-	4	зачетное занятие, концерт
Итого:		136	57	79	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Организационное занятие.

1.1. Цели и задачи курса обучения.

Теория: знакомство детей с целями и задачами программы первого года обучения, расписанием занятий.

Беседа «Культура поведения» и техника безопасности. Закрепление правил техники безопасности на занятиях, рассказ о костюме (форме) для занятий и личной гигиене.

1.2. Первичная диагностика.

Практика: обучающиеся отвечают на вопросы, выполняют задания.

Раздел 2. Введение в мир искусства.

Теория: беседа о зарождении и становлении хореографического искусства; беседа «Музыка и танец»; знакомство с композиторами классической музыки, знакомство с жанрами танцевального искусства (классический танец, народный танец, бальный танец, современная хореография, эстрадный танец).

Раздел 3. Логоритмика.

3.1. Речевые игры на внимание и переключаемость.

Практика: музыкально-ритмические игры «у жирафа», «звероробика», «дождик кап», «на море», «помогатор», «банан», «у оленя», «колесики», «бути-буги», «танцующий зоопарк», «волшебный платок», «я - чайник», «паровозик» и др. Игровые танцы: «весёлая зарядка», «шаг вперед», «цыплята», «часики», «смени пару» и др.

3.2. Упражнения на развитие дыхания.

Практика: выполнение упражнения «пускаем мыльные пузыри», «задуй свечку», «надуй шарик».

3.3. Общие развивающие упражнения из положения стоя.

Практика: выполнение упражнений, развивающие гибкость шеи, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти, развивающие подвижность позвоночника, развивающие подвижность коленных суставов, подвижность суставов, эластичность мышц стопы.

Раздел 4. Ритмика

4.1. Ритмический рисунок.

Теория: понятие «ритм и ритмический рисунок»; музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: маршировка в ритме музыки; отбивание простых ритмических рисунков с помощью хлопков, притопов.

4.2. Понятие «мелодия и темп» и зависимость танцевального движения от характера мелодии.

Теория: «темп» (быстро, медленно, умеренно); «контрастная музыка» (быстрая – медленная, весёлая – грустная); «такт и затакт».

Практика: выполнение упражнений на определение характера музыки и темпа.

4.3 Музыкальное вступление.

Теория: понятие «вступление». Просмотр и обсуждение выступлений ансамблей.

Практика: упражнения на вступление.

4.4. Сильная и слабая доли в музыке.

Теория: понятия «сильная и слабая доли в музыке».

Практика: тактирование музыки, выделение сильной доли (хлопки, топотушки, хлопушки на сильную долю).

Раздел 5. Азбука музыкального движения

5.1. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория: правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.

Практика: выполнение упражнений.

Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).

Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу).

5.2. Основные понятия: «поза», «движение», «комбинация», «танец», «рисунок танца».

Теория: понятие «поза», «движение», «комбинация», «танец», «рисунок танца».

Практика: выполнение заданий на закрепление понятий.

5.3. Танцевальные шаги.

Теория: названия простых танцевальных шагов (прыжок, подскок, галоп, шаг).

Практика: танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой; танцевальные шаги в образах (пингвина, мышки, журавля, лисы, кошки, медведя, птички и др.).

5.4. Виды рисунков танца.

Теория: понятия круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, зигзаг.

Практика: построение рисунков (круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, зигзаг).

Раздел 6. Партерная гимнастика

6.1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при выполнении упражнений. Демонстрация и объяснения правильности выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений. В положении лежа на спине и сидя: вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног; развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног; вращательные движения стопами внутрь и наружу; приподнимание в воздух вытянутых ног

попеременно на 25°, 45°, 60°; упражнение «складка» — наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног.

6.2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при выполнении упражнений. Демонстрация и объяснения правильности выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений.

В положении лежа на спине: напряжение и расслабление ягодичных мышц; поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу; круговые движения голеню ног вправо, влево.

В положении сидя: упражнение «велосипед» — поочередное сгибание и вытягивание ног над полом.

В положении сидя по-турецки: подъем корпуса в вертикальное положение без участия рук; выпрямление колен до соприкосновения их внутренней части с полом по VI позиции ног.

6.3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при выполнении упражнений. Демонстрация и объяснения правильности выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений.

В положении лежа на спине: поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук; легкое раскрывание ног в стороны, расслабляя колени, и закрывание через сопротивление в стопе и голени.

В положении сидя: наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола; поочередное касание пола коленом вовнутрь согнутых и поставленных врозь ног; упражнение «лягушка» — касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами; упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед; подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на пояссе (при седлообразной спине); отведение прямой ноги назад на носок, с подачей корпуса вперед, с руками на пояссе, стоя на колене другой ноги (при седлообразной спине).

6.4. Упражнение для развития танцевального шага.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при выполнении упражнений. Демонстрация и объяснения правильности выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений.

В положении лежа на животе: упражнение «лягушка» с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми пятками и животом к полу.

В положении лежа на спине: подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки; подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью); растяжка поднятой вперед-вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).

В положении сидя: выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом стоп в I позиции ног с одновременным медленным наклоном корпуса к ногам; наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам; виды «шпагатов» — продольный, поперечный.

6.5. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при выполнении упражнений. Демонстрация и объяснения правильности выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений.

В положении лежа на спине: поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе; подъем корпуса в положение сидя с вытянутыми вперед руками, с закрепленными на полу ногами (при седлообразной спине); одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла согнутых в коленях ног и корпуса с разворотом их в разные стороны; забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение; приподнимание головы с целью увидеть свои стопы.

В положении сидя: упражнение «ножницы» — поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом; отведение одной руки назад с взглядом на кисть в упоре на коленях (при седлообразной спине).

6.6. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при выполнении упражнений. Демонстрация и объяснения правильности выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений.

В положении лежа на спине: приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием тела на крестцовой части позвоночника и затылочной части головы «маленький мост» (при сутулой спине); прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола; наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола; касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону; упражнение «мостик» — стойка на руках и ногах с одновременным прогибом спины и головы назад. Упражнение «березка» — выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх.

В положении сидя: выпрямление согнутых в коленях ног без отрыва туловища от ног с захватом пяток руками; наклоны корпуса вправо, влево с одновременным касанием пола локтем руки за коленом отведенных в сторону ног.

В положении лежа на животе: упражнение «кобра»- при вытянутом положении рук прогиб корпуса назад, выполняются несколько подходов и фиксацией; упражнение «лодочка» — одновременное вытягивание и приподнимание рук

вперед, ног назад, с последующим раскачиванием; упражнение «качели» — захват руками щиколоток согнутых в коленях ног, их вытягивание вверх с одновременным раскачиванием; упражнение «кольцо» — прогиб корпуса назад с касанием головой стоп согнутых в коленях ног.

В положении упора на коленях: поочередное поднимание прямых противоположных руки и ноги.

6.7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при выполнении упражнений. Демонстрация и объяснения правильности выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений.

В положении лежа на животе: подъем плеч вверх и назад, ладони рук в захвате локтей за головой без отрыва грудной клетки от пола.

В положении сидя: подъем таза вперед-вверх с опорой на руки сзади корпуса и на ноги.

В положении упора на коленях: касание подбородком пола с одновременным сгибанием рук в локтях (при сутулой спине);

наклон корпуса вперед с последующим касанием плеч пола; с вытянутой одной рукой вперед (вторая рука под подбородком) отклонение таза вправо, влево; прогиб спины назад с касанием вытянутыми руками стоп.

Раздел 7. Элементы классического танца

7.1. Классический танец.

Теория: понятие - классический танец; специфика танцевального шага и бега; понятие выворотность, осанка, равновесие (апломб), координация, анфас, профиль; понятие – опорная и работающая нога; схема-рисунок зала.

Практика: выполнение практических заданий с целью закрепления понятий.

7.2. Постановка корпуса и основные позиции ног и рук в классическом танце.

Теория: положение корпуса и головы, позиции ног и рук.

Практика: постановка корпуса; позиции ног и рук (1, 2, 3, 4, 5 позиция); постановка корпуса лицом к станку;

7.3. Основные понятия в классическом танце.

Теория: хореографические понятия и термины – название и произношение упражнений классического тренажера. «вытянутая стопа» и «сокращенная стопа», релеве, деми и гранд плие, батман тандю.

Практика: выполнение упражнения «карандаш тупой и острый»

Выполнение упражнений у станка (релеве, деми и гранд плие, батман тандю в сторону, музыкальный размер 4/4); прыжки по VI и I позициям.

Раздел 8. Музыкально-образная импровизация

8.1. Музыкально-двигательные образы.

Практика: на прослушанную музыку подобрать соответствующую танцевальную лексику (перелет птиц, лягушата, штурм на море, паучек, волк, лиса и зайцы, медведи).

8.2. Сюжет в танце.

Теория: понятие «сюжет»

Практика: подбор пластики к сюжетной линии.

На заданный педагогом сюжет придумать пластические движения.

Темы: художник, шторм на море, дождь в лесу, прогулка в парке.

8.3. Хореографический этюд.

Практика: работа в парах и в подгруппах (разучивание этюдов).

Раздел 9. Ориентационно-пространственные упражнения

1. Восемь точек пространства.

Теория: пространство и 8 точек класса.

Практика: выполнение практического задания. Расстановка по точкам.

Смена местоположений. Самостоятельное определение местоположения.

9.2 Рисунок танца.

Практика: этюды с освоением пространства, расположение в зале и на сценической площадке. Перестроения из круга в колонну или диагональ. Знакомство с перестроением в «шахматном порядке». Перемещение в линию, диагональ, круг внешний и внутренний. Усложнение рисунков.

Раздел 10. Репетиционно-постановочная работа

10.1 Постановка детского танца.

Теория: прослушивание музыкального произведения; разбор музыки по характеру, темпу, ритму; обсуждение характера персонажей героев сценического номера; небольшая творческая работа по сочинению танцевальной картинки с подбором танцевальной лексики, характерной для персонажей.

Практика: поэтапное разучивание движений, шагов и комбинаций в методической раскладке по элементам; соединение выученных комбинаций в небольшие этюды; поэтапная разводка рисунка танца.

10.2. Репетиционная работа

Практика: репетиция и отработка сценического номера на сцене.

Знакомство детей со сценической площадкой и зрительным залом.

Репетиция в сценических костюмах.

Раздел 11. Открытое занятие

Практика: Как подведение итога работы открытое занятие для родителей и педагогов.

3.ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	136	2 раза в неделю 2 часа

3.2. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение. Для занятий хореографией необходим танцевальный зал с деревянным покрытием, оснащённый зеркалами, хореографическим станком, аудио и видеоаппаратурой (ноутбук), и инвентарём в зависимости от постановочного репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных балетках. Партерная разминка осуществляется на гимнастических ковриках.

Для концертных выступлений необходимы сценические костюмы и танцевальная обувь.

Информационное обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- фото и видеоматериалы
- флеш-носитель
- нотно-методическая литература
- методическая копилка игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

Кадровое обеспечение: организация учебного процесса осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющий высшее образование.

Методические материалы: электронная база презентаций по различным темам, видеоматериалы концертных номеров, дидактические и методические материалы, пособия, рабочие программы, анкеты и тесты, сборники игр, учебно-методическая литература для педагога и обучающихся.

Методическое обеспечение представлено в приложении. (Приложение №1,2)

3.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Программой предусмотрено отслеживание результативности в следующих формах:

- наблюдение;
- анкетирование;
- концертная деятельность;

- открытые и итоговые занятия (уровень приобретенных знаний, умений и навыков в области хореографии).

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на открытых занятиях, концертах, конкурсах.

Формы аттестации и оценочных материалов.

1 года обучения:

1. Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами. Тест Торренса «Незаконченный рисунок»

2. Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

2.1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной обще развивающей программе. Диагностика «Умение слушать и слышать»

3. Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

3.1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной обще развивающей программе (Тест «Оценка качества теоретических знаний». Диагностика С.В. Астраханцевой)

2-ой год обучения

1. Первичная диагностика

Цель: определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения. Анкета «Мотивация к успеху»

2. Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям. Методика В.Г.Щур «Лесенка»

2.1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной обще развивающей программе

3. Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

3.1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной обще развивающей программе (Тест «Оценка качества теоретических знаний». Диагностика С.В. Астраханцевой)

Список литературы

- Азбука танцев. - М.: Изд-во АСТ, Сталкер, 2004.
- Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: АйрисПресс: Рольф, 2005.
- Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
- Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. - М.: ВАКО, 2007.
- Душутина Е.А. Методика преподавания детского эстрадного танца в ДШИ. - Саратов, 2016.
- Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
- Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебнометодическое пособие - М.: Издательство «Глобус», 2009.
- Звездочкин В. С. Классический танец. - Ростов н/д: Феникс, 2003.
- Немов Р.С. Книга 1. Общие основы психологии. - М.: центр «Владос», 2003, 4-е изд., - 688с.
- Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002.
- Пуртуро Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: «Владос», 2003.
- Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». М.: ВЛАДОС, 2008.
- Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., 2001 г.
- Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972г переиздание 2012г
- Севрюкова А С Развитие творческих и пластических способностей обучающихся средствами современной хореографии / А С Севрюкова// [электронный ресурс]. -Статья.- Режим доступа : <https://mcoip.ru>
- Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. -- Москва: Институт практической психологии, 1996. - 304 с.
- Никитин В.Ю. Современный танец в России. //Вестник.- 2013.-№ 2.- 235238с

Литература для родителей и детей

- Игровые и рифмованные формы физических упражнений. Авторсоставитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. - Волгоград: Учитель, 2008.

- Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хипхоп». Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005г.
- Очнева Е.И., Лохматова Л.В. Музыка в движении, движения в музыке. Игровое взаимодействие взрослых и детей.- М: Издательство Сфера, 2019г.
- Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». - М.: ВЛАДОС, 2008.
 - Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
 - Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.

Педагогический мониторинг

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

1-ой год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 1-го года обучения.

Задачи:

- определить уровень знаний теоретического материала;
- определить уровень практических умений, навыков предусмотренных программой 1-го года обучения.

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание.

1. Теоретическая часть:

- простая терминология;
- знание простых элементов партерной гимнастики.

2. Практическая часть:

- исполнение упражнений на ритмичность, координацию;
- упражнения партерной гимнастики;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластиности, движения угловатые.

Средний уровень (5 – 8 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве

Индивидуальные входящие показатели по дополнительной образовательной программе.

Хореографические коллектив "Апельсин"
Программа : "Танцевальная азбука" группа № 1
Педагог доп. обр. Осинова Виктория Рамильевна

п/п Фамилия, имя учащегося	Теоретические знания: простая терминология; знание простых элементов партерной гимнастики.	Практические умения: исполнение комплекса упражнений на координацию движений; на ритмичность; исполнение простых элементов партерной гимнастики; ориентировка в пространстве	Итоговая отметка
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Диагностическая карта

п/п Фамилия, имя учащегося	Координа ция, ловкость движения	Творческ ие проявлен ия , участие в выступле ниях.	Гибкость тела , растяжка	Музыкальн ость, чувство ритма	Эмоционал ьность, актерское мастерство	Уровень освоени я програм мы
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

Критерии усвоения программы:

Низкий уровень – 6-10 баллов

Средний уровень – 10-16 баллов

Высокий уровень – 16-18 баллов

Показатели к диагностической карте

- Координация, ловкость движения** - точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.
3 балла – максимальная точность движений
2 балла – средняя точность движений
1 балл – выполнение упражнений вызывают затруднения
- Творческие проявления** – умение импровизировать под музыку на заданную тему Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству.
Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п
3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ
балла - движения довольно простые, исполняет лишь однотипные движения
1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации
- Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.
3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад
2 балл – средняя подвижность позвоночника
1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения
- Музыкальность, чувство ритма**– способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).
3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)
2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда
1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения
- Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. Детям

предлагается под музыку изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

3 балла – ярко выраженная эмоциональность (передает эмоции, подпевает)

2 балла – средне выраженная эмоциональность (передает эмоции, не подпевает)

1 балл – мимика бедная, движения не выразительные

Диагностика общеучебных умений и навыков ребенка:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы Диагностики
1.Учебно-интеллектуальные умения: 1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Анализ исследуемой работы, Наблюдение, собеседование
1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютером, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с компьютером с помощью педагога или родителей) максимальный уровень (работает с компьютером самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Контрольные задания, наблюдение, собеседование
1.3.Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает по теме с помощью педагога или родителей) максимальный уровень (работает по теме	1 5 10	Наблюдение, собеседование

		самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
2.Учебно-коммуникативные умения: 2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянном контроле педагога); средний уровень (воспринимает информацию чаще по интересу) максимальный уровень (воспринимает всю информацию, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Наблюдение Диагностика «Умение слушать и слышать»
2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи педагога); средний уровень (свободно подает только хорошо знакомую информацию) максимальный уровень (подает всю информацию, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Наблюдение
2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	минимальный уровень умений (не вступает в дискуссию); средний уровень (свободно вступает в дискуссию, но не самостоятельно) максимальный уровень (самостоятельно вступает в дискуссию, выстраивает логику и доказательства)	1 5 10	Наблюдение, собеседование
3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (делает с помощью педагога или родителей) максимальный уровень (самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Наблюдение Диагностика С.В. Астраханцевой
3.2. Навыки соблюдения в	Соответствие реальных	минимальный уровень (ребенок овладел менее	1	Наблюдение, тестирование

процессе деятельности правил безопасности	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5 10	
---	--	---	---------	--

Диагностика личностных качеств.

1. Организационно-волевые качества:

Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на $\frac{1}{2}$ занятия терпения хватает > чем на $\frac{1}{2}$ занятия терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребенка побуждаются извне иногда – самим ребенком - всегда – самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить кциальному своим действиям)	ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение

2. Ориентационные качества:

Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	занесенная заниженная нормальная	1 5 10	Тестирование Методика В.Г.Щур «Лесенка»
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребенку извне интерес периодически поддерживается самим ребенком интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Анкета «Мотивация к успеху»

3. Поведенческие качества:

Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 5 10	Анкетирован ие, Диагностика конфликтнос ти подростка. Опросник Басса-Дарки
<i>Typ сотрудничества</i> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 5 10	Определение индекса групповой сплоченности Сишора

Диагностика общеучебных умений и навыки ребенка:

ФИО	1.Учебно-интеллектуальные умения:			2.Учебно-коммуникативные умения			3. Учебно-организационные умения и навыки:		Общее кол-во баллов
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Критерии оценивания общеучебных навыков:

минимальный уровень 18-38 баллов

средний уровень 39-59 баллов

максимальный уровень 60-80 баллов

Диагностика личностных качеств ребенка.

ФИО	1.Организационно-волевые качества:			2. Ориентационные качества:			3. Поведенческие качества:		Общее кол-во баллов
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Критерии оценивания личностных качеств:

минимальный уровень 13-28 баллов

средний уровень 29-44 баллов

максимальный уровень 45 -60 баллов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968192

Владелец Барановская Лариса Григорьевна

Действителен С 13.10.2025 по 13.10.2026