

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа №26



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ООШ №26

Л.Г.Барановская

от 02.09.2025 года

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
театральной студии «Вдохновение»

Направленность: художественная.

Возраст обучающихся 7-10 лет.

Срок реализации: 1 год.

Разработчик:  
педагог-организатор Федорова Е.Е.

Г. Серов 2025г.

### Пояснительная записка.

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

**Актуальность программы** заключается в том, что через приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.02.2021г. №136-д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области в 2021 году».

**Отличительные особенности программы** в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Адресат общеразвивающей программы.** Программа предназначена для обучающихся 7 -10 лет.

**Срок освоения общеразвивающей программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа студии «Театральная студия» рассчитана на 1 год обучения, 34 учебных часа.

**Цель программы:**

создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи программы:**

- Формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- Развитие актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- Развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

Участник театральной студии будет знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;

Будет уметь:

- Активизировать свою фантазию;

- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- Коллективно выполнять задания;
- Анализировать свою работу и работу товарища;

Основными формами организации образовательного процесса является:

- Обучение;
- применение знаний на практике через практические занятия;
- знакомство с профессионалами, работниками театрального искусства;
- посещение театра, разбор постановок;
- театральные сценки;
- театрализованные представления на школьных праздниках;
- спектакли.

Формами аттестации контроля в студии являются:

- Спектакль или театральное представление;
- Улучшение качества речи;
- Повышение уровня теоретических знаний;
- Повышение уровня практических умений и навыков.

#### Содержание программы

1. Особенности театра как вида искусства. Техника безопасности.
2. Произведения великих драматургов.
3. Художественное чтение.
4. Артикуляция.
5. Правила поведения в театре.
6. Сценическое движение.
7. Выразительное чтение.
8. История театра.
9. Скороговорки.
10. Дыхание.
11. Мимика, жесты, поза.
12. Правила чтения стихов.
13. Виды театрализованных представлений.
14. Просмотр и анализ театрализованных сценок.

#### Календарно-тематический план работы

№ п/п	Мероприятие	Содержание работы	Сроки проведения	Кол. часов
1.	История театра. Театр как вид искусства.	Теоретические занятия по изучению истории театра.	Сентябрь	1
2.	Великие драматурги мира.	Знакомство с произведениями великих	Сентябрь	1

		драматургов.		
3.	Художественное чтение.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	Октябрь	2
4.	Артикуляция.	Улучшение артикуляции и разминка мышц лица.	Ноябрь	2
5.	Правила театра.	Правила поведения в театре.	Ноябрь	1
6.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность.	Декабрь	2
7.	Выразительное чтение.	Выразительное чтение по ролям.	Декабрь	1
8.	История театра. Театр как вид искусства.	Теоретические занятия по изучению истории театра.	Январь	1
9.	Скороговорки.	Разучивание скороговорок.	Январь	1
10.	Дыхание.	Правильное дыхание на сцене.	Февраль	1
11.	Мимика, жесты, поза.	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями.	Февраль	1
12.	Стихи.	Правила выразительности чтения стихов.	Март	1
13.	Виды театрализованных представлений.	Виды театрализованных представлений.	Март	1
14.	Просмотр театрализованных представлений.	Просмотр и анализ театрализованных сценок.	Апрель	2
15.	Мимика, жесты, поза.	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями.	Май	1
16.	Анализ выступления.	Обсуждение и анализ выступлений	В течение года	5
17.	Репетиции.	Подготовка к сценкам, представлениям и выступлениям на праздниках.	В течение года	10
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>

### Информационно-методическое обеспечение

Тубельская Г.Н. «Праздники в детском саду и начальной школе»;

Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997. –2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М.,1977;

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968192

Владелец Барановская Лариса Григорьевна

Действителен с 13.10.2025 по 13.10.2026